

DRM

¿Derechos o Restricciones?

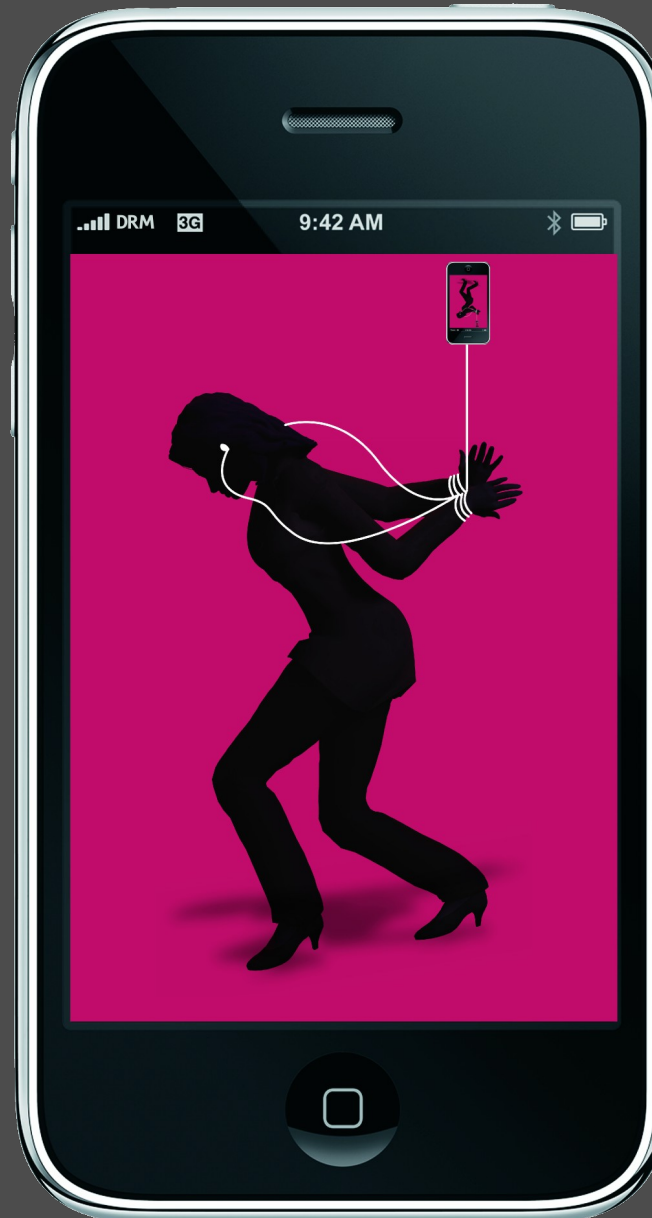
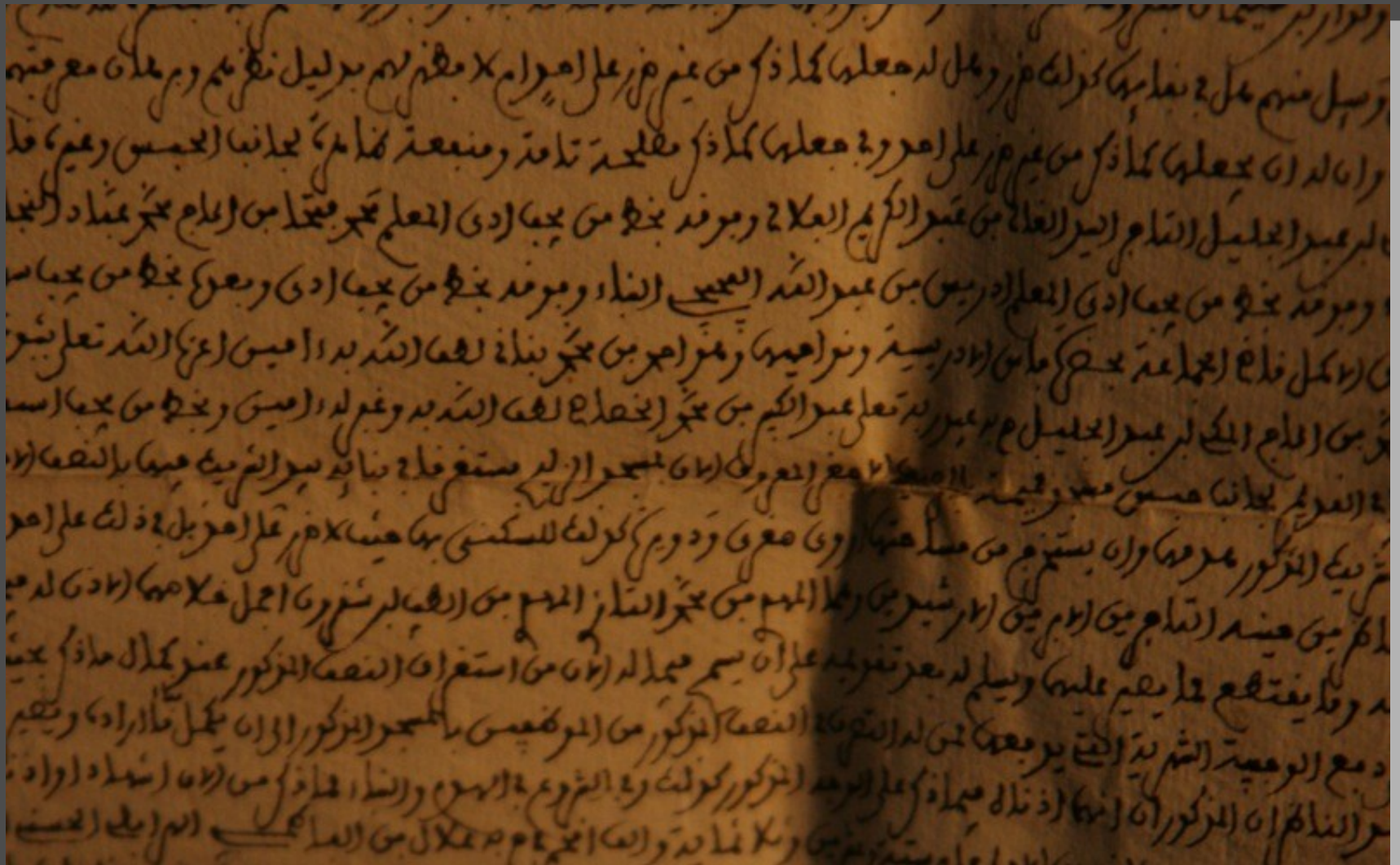


Foto por la Free Software Foundation

Copyright
©

En la antigüedad los libros se escribían a mano.

Era muy tardado y no cualquiera podía hacerlo.



En ese tiempo no habia copyright.



En la era industrial, con las imprentas, escribir un libro era un proceso industrial.

El público general no tenía imprentas.

El copyright surgió como una regulación industrial.

No restringía lo que podían hacer los lectores.

Sólo lo que podían hacer los editores y autores.

Derechos de Autor en México

Derecho de Autor

Artículo 11.- El derecho de autor es el reconocimiento que hace el Estado en favor de todo creador de obras literarias y artísticas previstas en el artículo 13 de esta Ley, en virtud del cual otorga su protección para que el autor goce de prerrogativas y privilegios exclusivos de carácter personal y patrimonial. Los primeros integran el llamado derecho moral y los segundos, el patrimonial.

Artículo 12.- Autor es la persona física que ha creado una obra literaria y artística.

Derechos morales

Artículo 18.- El autor es el único, primigenio y perpetuo titular de los derechos morales sobre las obras de su creación.

Artículo 19.- El derecho moral se considera unido al autor y es inalienable, imprescriptible, irrenunciable e inembargable.

Derechos Patrimoniales

Artículo 24.- En virtud del derecho patrimonial, corresponde al autor el derecho de explotar de manera exclusiva sus obras, o de autorizar a otros su explotación, en cualquier forma, dentro de los límites que establece la presente Ley y sin menoscabo de la titularidad de los derechos morales a que se refiere el artículo 21 de la misma.

Compartir



Foto por LizaWasHere en Flickr

**De pequeños, nos enseñan que debemos
compartir con los demás**

Con qué valor moral le enseñamos a las nuevas generaciones que compartir es un delito?

Samizdat = Piratería
(término ruso) *(término en español)*

En la Unión Soviética se
desarrollaron una serie
de métodos para
erradicar la copia y
redistribución de
material no autorizado

Foto por joyanta en Flickr



Técnicas Soviéticas

- Guardias vigilando cada equipo de copiado
- Duros castigos (ej. Prisión en Siberia)
- Buscar informantes
- Responsabilidad colectiva
- Propaganda de convencer al público que es una traición a la nación

Técnicas Americanas

- Guardias automatizados = DRM
- Altas multas y hasta prisión
- Anuncios pidiendo a la gente que delate las personas ante la Asociación de Editores de Software.
- Los proveedores de servicios de Internet son legalmente responsables de todo lo que sus clientes publiquen
- Propaganda usando la palabra “pirata”

DRM

Digital Rights Restrictions Management



Foto por reboper en Flickr

**“If consumers even know there's a DRM, what
it is,
and how it works, we've already failed.”**

-- Peter Lee, Disney Executive

**“Si los consumidores se dan cuenta que hay un DRM,
qué es, y cómo funciona, habremos fracasado.”**

**Existen diferentes mecanismos de DRM,
diseñados por distintas empresas, pero en
general todos tienen en común algunas
características:**

- **Detectan** *quién* accede a cada obra, *cuándo* y bajo qué condiciones (*cómo*), y **reportan** esta información al proveedor de la obra.
- **Autorizan o deniegan** de manera inapelable el acceso a la obra, de acuerdo a **condiciones que pueden ser cambiadas** unilateralmente por el proveedor de la obra.
- Cuando **autorizan** el acceso, lo hacen **bajo condiciones restrictivas** que son fijadas unilateralmente por el proveedor de la obra, **independientemente de los derechos que la ley otorgue al autor o al público.**

**El DRM está en CDs, DVDs, Blue-Ray Discs,
Videojuegos, Música, eBooks
y en tu Disco Duro**

**Nosotros, los consumidores, no tenemos
control sobre NUESTRO contenido
audiovisual**

Con DRM estas *limitado* a reproducir tu material audiovisual según lo que los *distribuidores* manden

El DRM *NO* trata de proteger el derecho de autor

El DRM protege y garantiza las *ganancias* de los distribuidores de contenido digital

**No importa que hayas comprado el contenido
y por eso puedes hacer lo que quieras con TU
propiedad**

**Los distribuidores de contenido no quieren
que hagas lo que *TU quieras*, sino sólo lo que
ELLOS quieren que hagas**

Derechos pisados por DRM

- Al libre acceso a cultura
- A la intimidad
- A realizar trabajos derivados
- A citar y hacer referencias
- Al las excepciones del derecho patrimonial
- El dominio público
- A la presunción de inocencia (nuevo en México)

Ejemplos de DRM

Apple Music Store

- La música y videos comprados legalmente en iTunes Music Store sólo lo puedes reproducir con iTunes y un iPod.



Microsoft Zune

- Toda la música guardada en un Zune, quieras o no, la graba con DRM. Si compartes una canción con otro Zune, se borra en 10 días y no puedes volver a copiarla.



Windows Vista

- Microsoft Windows Vista es LA plataforma para DRM, siendo ésta la principal característica técnica nueva introducida en esta versión del sistema operativo.



PVP-UPM de Windows Vista

- Los fabricantes de hardware deberán pagar una cuota continua a Microsoft para que sus drivers sean “certificados para Windows Vista”.
- Si la compañía quiebra o deja de pagar, el hardware que ya compraste sera deshabilitado por Microsoft remotamente.
- Si Windows Vista detecta que el contenido con DRM esta siendo copiado, detendrá la reproducción del contenido.

Artistas contra DRM



Foto por lersxt/boycat en Flickr



Foto por rongyos 1997 en Flickr



Foto por woordenaar en Flickr



Foto por Dor Ip en Flickr

Canadian Music Creators Coalition

- Sum 41
- Sarah McLachlan
- Sloan
- Broken Social Scene
- Mathew Good
- Metric
- Billy Talent
- Y muchos más (Fuente: <http://musiccreators.ca>)

Contenido sin DRM

- Amazon Music Store <http://mp3.amazon.com>
- eMusic <http://emusic.com>
- Magnatune <http://magantune.com>
- Jamendo <http://jamendo.org>
- Tu sitio preferido de P2P
- Proyecto Gutenberg con mas de 25 000 libros gratis
<http://gutenberg.org>
- Miro Video <http://getmiro.comn>

Libera tu iPod

Si ya tienes un iPod, puedes liberarlo con software libre y reproducir cualquier tipo de contenido, ver videos en iPod Nano y tener miles de juegos.



<http://rockbox.org>

Gracias

Gabriel Saldaña Torres
DaniloBlack USA

gabrielsaldana@member.fsf.org

*Vive la vida con pasión,
y, mientras puedas, disfruta tu libertad*



Todo el contenido en esta presentacion, incluyendo la misma esta bajo licencia Creative Commons, excepto las imagenes de Microsoft Windows Vista®, Microsoft Zune® y Apple iTunes®.

Algunos Derechos Reservados 2008. Licencia Creative Commons Attribution